

Отзыв
на автореферат диссертации Кейрана Вадима Вячеславовича
«Творческая индивидуальность художника в автопортретах ленинградских-
петербургских живописцев второй половины XX-XXI веков»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Научный труд Кейрана Вадима Вячеславовича, фокусирующийся на эволюции творческой индивидуальности художника в автопортретах ленинградских и петербургских мастеров второй половины XX – XXI веков, является крайне актуальным для современного искусствознания. Это подтверждается стабильным интересом исследователей к различным аспектам советского и постсоветского искусства на протяжении последних лет. Изучение автопортретов с точки зрения эволюции творческой индивидуальности художника помогает представить философские воззрения и культурный контекст той или иной эпохи, что, в свою очередь, обогащает понимание общих трендов в искусстве.

Однако, как подчеркивает автор, несмотря на важность и актуальность темы, проблема эволюции автопортрета зачастую до сих пор остается «белым пятном» в искусствоведении. В подтверждении этой мысли диссертант приводит анализ большого объема научных трудов, рассматривающих, как общие фундаментальные идеи о художественной структуре и эстетической выразительности портретного жанра, проблемы типологии портретного жанра в разные периоды истории искусств, так и проблематику портретного жанра не только в ленинградской живописи в целом, но и в творчестве отдельных ленинградских художников...

Как следует из автореферата, автору в полной мере удалось раскрыть междисциплинарные теоретико-методологические подходы, разработанные в теории искусства, культурологии, философии и психологии, в отношении проблематики диссертационного исследования. Объем проанализированных научных трудов и владение научными методами исследования позволяет оценить фундаментальность и тщательность проведенной работы.

Основательность данного научного исследования обеспечивается и убедительной источниковой базой, которая представлена 260 живописными автопортретами художников не только из различных музеев страны, но и из огромного количества частных собраний. Кроме того, диссертант активно использует каталоги выставок различного уровня, материалы периодической печати. Привлеченный Кейраном изобразительный материал, делает выводы убедительными и взвешенными.

Назревшая актуальность темы и недостаточная степень ее разработанности определили цель диссертационного исследования, его объект, предмет и задачи в четко обозначенных диссертантом хронологических и географических границах. Автором корректно сформулирована новизна исследования, его теоретическая и практическая значимость, представлены положения, выносимые на защиту.

Диссертант предлагает логичную, обоснованную сформулированными целью и задачами структуру построения работы. Достоверность полученных научных результатов не подлежит сомнениям, поскольку обусловлена предельно полно собранным и тщательно проанализированным обширным визуальным материалом, глубоким подробным изучением источниковой базы, а также адекватностью примененных в исследовании научных методов. Убедительной представляется и апробация работы, выраженная в участии автора в научных конференциях и его многочисленных научных публикациях по теме диссертации. Диссертационное исследование отличается элементами новизны и явно отражает запросы практики, поскольку, думается, представленный в работе материал

будет весьма полезен широкому кругу читателей: ученых, искусствоведов, музейщиков, педагогов.

Вместе с тем следует указать на небольшие недостатки, связанные с отсутствием тщательной редакционной работы над текстом автореферата. Так, например, только на стр. 6 автореферата из трех представленных на странице предложений два стилистически ошибочны: «Изучение различных аспектов творческой личности в живописи рассматривали А.И. Морозов, ...», или далее - «Исследования ленинградской живописи портретного жанра второй половины XX столетия раскрываются в работах...» и т.д.

Однако данное замечание не снижает общего впечатления от высокого качества выполненной работы, а содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование Кейрана Вадима Вячеславовича «Творческая индивидуальность художника в автопортретах ленинградских-петербургских живописцев второй половины XX-XXI веков» отличает значимость и актуальность выбранной проблематики, самостоятельность исполнения, аргументированность выводов, оригинальность научных результатов и потенциал их практического применения, что соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатской диссертации по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). В связи с этим считаю Кейрана Вадима Вячеславовича заслуживающим присуждения ученой степени кандидата наук.

13 января 2026 г.

Коперсак Елена Васильевна
кандидат искусствоведения,
заместитель Председателя по научной и творческой деятельности
Регионального Отделения Урала, Сибири и Дальнего Востока
Российской академии художеств,
член СХ РФ, член АИС

Сведения об организации

Название: Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств в г. Красноярске
Адрес: 660064, РФ., г. Красноярск, пр-т им. газеты «Красноярский рабочий», д. 195
Телефон: +7 (913) 832-16-13
E-mail: a-lissa70@mail.ru

Получено
заместителем председателя
по научно-творческой работе
Регионального отделения УОАИХ
заведующий
Информационно-методический кабинет
13.01.2026

